

АРИОЗО МАТЕРИ  
Из кантаты «Нам нужен мир»

Слова Г. Рублева

Музыка А. Новикова  
Переложение для гитары Р. Мелешко

Не спеша, певуче

Семиструнная гитара

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Семиструнная гитара' (Seven-string guitar). The first system begins with the tempo marking 'Не спеша, певуче' (Andante, cantabile). The first staff of the first system contains a melodic line with fingerings such as 2, 0, 2, 2, 1, 0, 6, 3, 2. The second staff of the first system has a dynamic marking 'f' and includes chords with fingerings like 7, 6, 7. The second system continues the piece with a dynamic marking 'mf' and similar chordal structures. The score concludes with a final chord in the bass clef staff.

mf

V

Строго  
*p*

Все лю-ди спят, но мать не спит сей\_час, и не смь\_

*pp*

ка - ет мать у - ста - лых глаз. Бы - ла вой - на, был сын у -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody in a minor key with lyrics: "ка - ет мать у - ста - лых глаз. Бы - ла вой - на, был сын у -". The middle staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines with dynamic markings like *p* and *f*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the overall harmonic structure.

бит в бо - ю, при - крыл он серд - цем Ро - ди - ну сво -

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "бит в бо - ю, при - крыл он серд - цем Ро - ди - ну сво -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 3, 2) and dynamic markings like *p* and *f*. The bottom staff is a grand staff showing the harmonic structure.

Подвижнее

ю. Пред ним от - кры - то бы - ло

Подвижнее

сто до-рог— он быть у - че-ным мог, он стать по-

*cresc.*

- э - том мог. А ночь тем - на... Но ве-рит

*cresc.*

*cresc.*

*rit. marcato*

мать и ждет - раз-даст-ся в две-ри стук и сын вер-

*rit.*

нет - ся вдруг...

*f*

*f*

*dim.* *ten.* *V*

*dim.* *ten.*

*dim.* *ten.* *M* *ten.* *V*

mp M 7

4 7 p

Tempo I *p*

Все лю-ди спят, но мать не

pp p

спит сей\_час. И льют\_ся сле - зы из у -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы «спит сей\_час. И льют\_ся сле - зы из у -». Музыкальный стиль — романс. В начале фортепиано (p), в конце — форте (f). В фортепиано есть маркировка «п.р.» (piano rubato).

ста\_лых глаз. И мно\_го дней, и мно - го

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы «ста\_лых глаз. И мно\_го дней, и мно - го». Музыкальный стиль — романс. В начале фортепиано (p), в конце — форте (f). В фортепиано есть маркировка «п.р.» (piano rubato). В вокальной партии в конце фразы «и мно - го» есть цифровые обозначения пальцев: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5.



лет о - на все сы - на ждет, а сы - на

нет...  
Фл. v

$\frac{4}{2}$  loco

*p* *pp* *ppp*

*p* *pp* *ppp*

Все люди спят, но мать не спит сейчас,  
И не смыкает мать усталых глаз.  
Была война, был сын убит в бою,  
Прикрыл он сердцем Родину свою.  
Пред ним открыто было сто дорог —  
Он быть ученым мог, он стать поэтом мог.  
А ночь темна... Но верит мать и ждет —  
Раздастся в двери стук  
И сын вернется вдруг...

Все люди спят, но мать не спит сейчас.  
И льются слезы из усталых глаз.  
И много дней и много лет  
Она все сына ждет, а сына нет...